

Laure Baert

BAROQUE POUR TOUS

Laure Baert mène une belle carrière de soprano. Depuis 2020, la chanteuse est aussi la directrice artistique du *Festival de Sablé*. Avec elle, le festival de musique baroque s'est formidablement ouvert aux autres musiques et à tous les publics.

INTERVIEW ★ PATRICK THIBAUT



© DR

Quelle est votre définition de la musique baroque ? ■ Le baroque permet de se connecter à ses émotions premières et instantanées. C'est une musique éternellement inventive, attractive, profonde, sincère, spontanée, enthousiasmante. Très moderne, elle est connectée à l'audace des artistes d'aujourd'hui.

Comment présentez-vous *Le festival de Sablé* ? ■ Grâce à sa longévité (48 ans), le festival est ancré sur son territoire. Il se réinvente et se remet en question pour pouvoir continuer à exister en progressant. Il s'agit de concilier excellence artistique et ouverture au plus grand nombre.

Ce qui frappe, c'est effectivement l'ouverture du festival depuis votre arrivée... ■ Il y a à la fois l'ouverture stylistique et l'ouverture aux publics. On confronte des univers parfois différents mais complémentaires. Je ne veux pas faire du nouveau pour faire du nouveau. Je garde aussi des œuvres profondément baroques et toute la partie spirituelle.

Parmi les concerts en accès libre de cette édition, lequel recommandez-vous chaudement ? ■ Pour l'ouverture aux publics, j'aime l'idée du spectacle en extérieur.

Disons *Cello 360 Break*, l'association de la grande école française du violoncelle (Christian-Pierre La Marca) avec le danseur de breakdance Link Le Neil. Le spectacle tourne dans les plus grandes salles du monde, on est très heureux de l'offrir. ■

«LE BAROQUE PERMET DE SE CONNECTER À SES ÉMOTIONS PREMIÈRES ET INSTANTANÉES.»

Qu'est-ce qui est le moins classique dans votre programmation ? ■ *Alfonsina* de la Cappella Mediterranea, un concert de musiques du monde alors que ce sont des artistes spécialistes de musique baroque. Ils jouent des chansons populaires d'Amérique du Sud sur des instruments modernes. Un hommage aux femmes, accessible et intime. Un moment de grande humanité et le plus grand « pas de côté » du festival.

Une artiste directrice artistique, qu'est-ce que ça change ? ■ Une manière de recevoir les artistes dont on prend grand soin car ils font le tour du monde. On leur offre un moment pour se poser et prendre leurs marques dans les lieux. Une vision globale de la place de la voix dans la programmation. La voix est l'instrument qui parle le plus à tous et j'aime qu'elle soit l'expression complète de tous les sentiments humains.

Nemanja Radulović en ouverture, c'est un cadeau ? ■ Après une résidence de 3 jours, ce sera la première date d'une tournée internationale qu'on a initiée. L'aboutissement de 3 ans de travail et d'efforts pour obtenir cette présence merveilleuse. Nemanja est un artiste exceptionnel. Sa vision des 4 Saisons de Vivaldi sur instruments modernes est au-delà de la musique. C'est une grande humanité qu'il offre au monde. Et c'est ce message de partage et d'accessibilité que je veux faire passer. ■

FESTIVAL DE SABLÉ, ARTS BAROQUES, SABLÉ-SUR-SARTHE, 19 AU 22 AOÛT.