

étinc'ELLES ✨



étinc'ELLES- destins de Femme

Un Itinéraire émouvant au coeur de la création féminine entre lettres autobiographiques et œuvres musicales.

MARIANNE BASLER

comédienne

ELENA ROZANOVA

piano

LAURE BAERT

soprano

<https://www.youtube.com/watch?v=3i93qx2Pv04>

teaser de création

MARIANNE BASLER – comédienne

De nationalité suisse , née en Belgique, Marianne Basler obtient à 21 ans un Prix d'interprétation au Conservatoire de Bruxelles avant de s'installer à Paris. Elle apparaît pour la première fois au cinéma dans *Meurtres à domicile* en 1981 puis en jeune anarchiste dans *La Femme publique* de Andrzej Zulawski (1984) et dans *Trois hommes et un couffin* de Coline Serreau (1985).

La même année, Marianne Basler est engagée pour interpréter le personnage éponyme de *Rosa la Rose* de Paul Vecchiali. Remarquée grâce à ce rôle de prostituée au grand coeur, elle obtient la reconnaissance de la profession en 1987 avec *Les Noces barbares* de Marion Hänsel où elle interprète une mère indigne. A la fin des années 80, elle enchaîne des films historiques en costumes, de *La Révolution française* de Robert Enrico et Richard T. Heffron (1989) à *Marquise de Véra Belmont* (1997) en passant par *Dames galantes* de Jean-Charles Tacchella (1990). Elle revient en haut de l'affiche grâce à *Va savoir* de Jacques Rivette en 2001 puis *Va, petite !* d'Alain Guesnier en 2003.

Parmi ses derniers films citons , *Yves Saint Laurent* de Jalil Lespert, *Amanda* de Mikael Hers, *un soupçon d'amour* de Paul Vecchiali, *Jeanne du Barry* de Maïewenn.

Elle tourne une cinquantaine de films également pour la télévision, tout en poursuivant sa carrière au théâtre depuis quatre décennies.

Elle joue une dizaine de pièces sous la direction de Jacques Lassalle dont *Le Misanthrope* de Molière, ce qui lui vaut le prix du syndicat de la critique pour son interprétation de Célimène.

Elle multiplie les lectures publiques et après avoir joué Inès dans *Huis Clos* de Sartre au côté de Maxime D'Aboville, elle a connu un immense succès durant sept années au théâtre des Mathurins et en tournée en France, Suisse et Belgique dans *L'autre fille* d'Annie Ernaux, prix Nobel de littérature 2022.

Elle vient de remporter un triomphe au Théâtre de l'Atelier dans l'Évènement d'Annie Ernaux.

Issue d'une famille des musiciens, née à Odessa, Elena Rozanova fait ses études à l'Ecole Gnessine et au Conservatoire Tchaikovsky de Moscou . Ses professeurs sont Tatiana Zelikmann Alexey Nassedkine et Evgeny Moguilevsky. Elle remporte des prix dans plusieurs concours internationaux: au Concours Marguerite Long -Jacques Thibault à Paris , au concours Eduard Flipse à Rotterdam, au Concours Takahiro Sonoda à Oita au Japon, au Concours International de musique de chambre à Melbourne. Elle est lauréate de la Fondation George Cziffra . Elena Rozanova se produit en soliste avec les orchestres parmi lesquels l'on peut citer l'Orchestre national de France, l'Orchestre national de Montpellier , l'Orchestre national de Lille , l'Orchestre d'Auvergne , la Royal Philharmonie de Flandre, l'Orchestre de Novossibirsk, la Camerata de St; Petersburg , l'Orchestre Symphonique « Novaya Rossiya », Camerata Ireland avec les chefs tels que Jean-Claude Casadesus, Saulus Sondeckis, Arnold Katz, Michel Tabachnik , Evgueni Bouchkov , Barry Douglas. Elle est invitée à se produire à de nombreux festivals : La Roque d'Antheron, Radio France Montpellier, la Folle Journée, Ravinia, Carintische Sommer , festival de Colmar dans les magnifiques salles de concerts tels le Théâtre des Champs Elysée, Théâtre du Châtelet , Théâtre de la Ville à Paris , Cité de la Musique de Moscou, Doelen de Rotterdam, Shanghai Symphonie Hall. Elena joue en trio avec le violoniste Svetlin Roussev et le violoncelliste François Salque . Ses partenaires de musique de chambre sont également : Graf Mourja, Raphael Oleg, Dora Schwarzberg, Pavel Vernikov, Xavier Philips, François-René Duchable, Barry Douglas, Vladimir Mendelssohn, Quatuor Ysaye, Quatuor Aviv, Quatuor Belcea. Ses activités artistiques s'étendent au-delà des répertoires classiques, romantiques ou modernes. Elena participe activement aux créations contemporaines et régulièrement invitée par l'ensemble Musicatreize spécialisé et internationalement reconnu par son engagement et promotion des compositeurs vivants. Ses enregistrements en soliste ou en musique de chambre ont été largement acclamés par la presse : « Choc » du « Monde de la Musique », 5 Etoiles du Fono forum en Allemagne, Diapason d'Or, 10 de Classica/Repertoire, CD du mois de la chaîne Arte, « Maestro » du Pianiste. Son dernier CD sorti chez DECCA en compagnie de ses partenaires de prédilection Svetlin Roussev et François Salque. La sortie de son prochain disque en solo est prévue pour le printemps 2021 chez le label Aparté. Engagée également dans l'enseignement, Elena Rozanova a enseigné à la Hochschule de Francfort avant d'intégrer le CRR de Paris et Pôle Supérieur Paris-Boulogne (PSPBB) où elle professe de piano actuellement .Elle est régulièrement invitée à donner des Masterclass partout dans le monde. Elena Rozanova est directrice artistique des festivals « Classicaval » à Val d'Isère, « Chatel Classic » ainsi que de la saison classique à l'Auditorium de la Dracénie à Draguignan (Var) . En 2016 elle a pris la direction pédagogique et artistique des 7 conservatoires de l'Agglomération Dracénoise. En charge de l'éducation musicale de tout un territoire, Elena a développé ses activités au service de la population . Ainsi, elle instaure le partenariat avec l'Association « El sistema Méditerranée » (le model d'El sistema » vénézuélien) et inspire la création des opéras en mettant en avant les enfants des collèges et écoles primaires de la région du Var. En 2020 , l'année marquée par la crise sanitaire sans précédent , Elena crée le festival de rue « Tous en scène » dans le but de soutenir les acteurs des secteurs artistiques , culturels et touristiques à traverser la période éprouvante et inédite .

LAURE BAERT soprano

www.laurebaert.com

https://www.youtube.com/channel/UCeg_CvndThAUikZ3XFeH74Q

Élevée au sein d'une famille mélomane, Laure commence son parcours musical par l'apprentissage du piano à 5 ans. En parallèle à des études universitaires en Lettres et Musicologie, elle poursuit sa formation musicale aux Conservatoires de Lille et de Nancy où elle obtient les premiers prix de piano, chant, solfège, musique de chambre ainsi que le prix de perfectionnement lyrique à l'unanimité dans le classe de Christiane Stutzmann.

En 2003, elle remporte la « Voix d'Or Opéra » au Concours National des Voix d'Or, présidé par Laurence Dale et est demi-finaliste du prestigieux Concours International Reine Elisabeth en 2004.

De 2001 à 2017, Laure a mené sa carrière lyrique sur de nombreuses scènes d'opéra : Opéra National de Lorraine- *Didon and Aeneas*, *Vénus et Adonis*-Desmarets, *Jakob Lenz*-Rihm & *La Vie Parisienne*, *Elisir d'Amore* en tournée Opéras de Rennes, Reims, Montpellier, Bordeaux, Nanc & Caen / Opéra de Nice- *Carmen*, *Il Mondo della Luna*, *La Vie Parisienne* & *Manon* / Opéra de Monte Carlo & Capitole de Toulouse- *l'Homme de la Mancha* / Opéra de Metz- *Un Ballo in Maschera* & *La Clemenza di Tito* / Opéra National de Montpellier-*Die Zauberflöte* & *La Vedova Scaltra*- Wolf-Ferrari/ Opéra de Massy- *La Vie Parisienne* & *Manon*/ Festivals de Lacoste & Chartres-*Le Barbier de Séville* (Rosina), *La Serva Padrona*- Pergolèse & le rôle titre de *Rita*- Donizetti.

En concert avec orchestre, elle s'est produite Salle Gaveau avec l'Orchestre Pasdeloup, Le Songe d'une nuit d'été – F. Mendelssohn à l'Opéra national de Lorraine , récital avec orchestre autour de Pauline Viardot...

Laure s'est régulièrement illustrée dans l'oratorio: *Messe en Ut*, *Exultate Yubilate*, *Requiem*-Mozart, *Magnificat* de Bach, Schutz & Mendelssohn, *Passion selon Saint-Jean*, *Cantate 51*- Bach, *Requiem*-Fauré, *Die Schöpfung*, *Les sept paroles du Christ en croix* -Haydn, *Stabat Mater*-Pergolèse et *Nelson Messe*-Haydn avec l'Orchestre de la Garde républicaine à l'Eglise Saint Louis des Invalides & la Cathédrale du Mont Saint Michel.

Musicienne accomplie, Laure Baert s'exprime régulièrement en récital et musique de chambre avec les pianistes Claire Désert, Laure Favre-Kahn, Elena Rozanova ,Christian Ivaldi & David Zobel : *Le Pâtre sur le Rocher* au Petit Palais, récital avec piano autour de Claude Debussy et Rita Strohl à l'Abbaye de Fontfroide, *Les Muses Créatrices*- récital consacré aux compositrices-crée à l'Opéra de Montpellier en 2008.

Depuis 2015, Laure insuffle un nouvel élan dans ses projets pluridisciplinaires autour de la musique et la littérature : **Destins de Femmes** avec Elena Rozanova & la comédienne Marianne Basler / Fanny Cottençon au Festival Notes d'Automne, Festival Nancyphonies et Musicales de Redon et **D'Âme Nature** avec Elena Rozanova, Ophélie Gaillard / Diana Ligeti & le comédien de la Comédie Française Jean-Philippe Puymartin au Festival International de violoncelle de Beauvais, Concerts Classiques d'Epinal , Théâtre Le Dôme -Saumur & Schubertiade de Sceaux.

Son nouveau récital dédié à la mélodie française **Miroir** a vu le jour à l'été 2024 avec la pianiste Laure Favre-Kahn.

En parrallèle à ses activités sur scène, Laure fut directrice artistique du Festival international de musique Baroque et Sacrée de Froville & de son Concours International de chant baroque de 2017 à début 2023.

Depuis 2021, elle est directrice artistique du Festival de Sablé, dédié aux arts baroques.

Presse

*« Profondeur d'incarnation de **Marianne Basler**. Seule sur scène, au sein d'un espace quasi vide, la comédienne s'empare de *L'Événement* de façon impressionnante. La mise en scène conçue par l'interprète crée une atmosphère à la fois d'intensité et d'intimité. Son jeu coloré, rythmé et inspiré confère une puissance pleinement organique » *La Terrasse*

*« Performance impériale de Marianne Basler » *L'oBs*

*« Ce joyau littéraire est remarquablement incarné par Marianne Basler » *Le Monde*

* « **Elena Rozanova** est une merveilleuse pianiste, dont le toucher, la clarté du jeu et la virtuosité jamais gratuite impressionnent. Accompagnatrice attentive, chambriste exemplaire, elle aura trois soli (*Le vol du bourdon*, de Rimski-Korsakov, une valse de Chopin, le *sonnet 104 de Pétrarque*, de Liszt). Ce dernier, monumental, n'était sa relative brièveté, est d'une lecture passionnante par sa force, sa virtuosité, sa clarté (pédale!) et son souffle de liberté. » *Forum Opéra*

*La pianiste Elena Rozanova se montre technicienne du clavier notamment dans l'interprétation du fameux "Vol du bourdon" de Rimski-Korsakov : maîtrisant son jeu sur le bout des doigts mais aussi sur le bout des pieds, tapant sur la pédale faisant résonner les cordes. Ses mouvements sont fluides, énergiques, toujours prêtant grande attention aux autres interprètes sur scène.» *Olyrix*

*« **Laure Baert**, qui a privilégié ces dernières années la direction de festivals de musique baroque, revient à ses premières amours. Ses qualités d'émission forcent l'admiration durant tout le spectacle.. A côté de mélodies de Fauré – exemplaires de style- on apprécie Mel Bonis et Rita Strohl, redécouvertes récemment, tout comme Barbara, dont elle traduit la force et la sensibilité. » *Forum Opéra*

« Laure Baert se présente avec son timbre de soprano aux colorations chaleureuses, y compris dans les aigus et les nuances *forte*. Son chant agrémenté d'un vibrato savamment dosé traverse les différentes langues, époques et esthétiques en restant toujours intelligible et magnifiquement articulé permettant de saisir la quintessence des textes : un soprano de grande école, assurément » *Olyrix*

GEORGE SAND:

***Musique :** *Impromptu n°17* Clara SCHUMANN

*** Lettre**

Vous marier!

Quelle folie vous passe donc par la tête ? Quel diable tentateur vous gratte? Quelle fantaisie vous vient de changer votre repos pour des tracasseries et votre liberté pour de chaînes?....

***Musique:** *Liebeszauber - opus 13n° 3* Clara SCHUMANN

***Lettre**

Vous serez étonné peut être de trouver un G. accolé au nom de Sand sur la couverture de mon livre .Si vous tenez à en savoir la cause ,la voici : Georges Sand c'est moi.Voilà.

Un nom vous le savez c'est une marchandise, une denrée, un fond de commerce. ...

***Musique :** *die stille Lotosblume-* Clara SCHUMANN

*** Lettre**

Ne crois pas, ne crois pas, mon cher Alfred de Musset, que je puisse être heureuse avec la pensée d'avoir perdu ton cœur....

***Musique :** *Remords* Rita STROHL

*

COLETTE :

*** Texte:** *Le petit chat noir* COLETTE - *Autres bêtes, Chats.*

J'ai peu vécu de la vie terrestre, où j'étais noir. Noir entièrement, sans tâche blanche au poitrail, ni étoile blanche au front. Je n'avais même pas ces trois ou quatre poils blancs, qui poussent aux chats noirs dans le creux de la gorge....

***Musique :** *Le chat sur le toit* Mel BONIS

*

CAMILLE CLAUDEL :

***Interview**

Vos vertus préférées : *Je n'en ai pas : elles sont toutes ennuyeuses.*

Vos qualités préférées chez un homme : *Obéir à sa femme .*

Vos qualités préférées chez une femme: *de bien faire enrager son mari....*

***Musique :** *Song for the piano* Fanny MENDELSSOHN

*** Lettre à Auguste Rodin**

Monsieur Rodin ,Comme je n'ai rien à faire je vous écris encore.Vous ne pouvez vous figurer comme il fait bon à l'Islette. Je me suis promenée dans le parc, tout est tondue, foin, blé, avoine, on peut faire le tour partout..

***Musique :** *La chevelure* Rita STROHL

ANNIE ERNAUX :

« L'Evènement »

Le mercredi 8 janvier, je suis allée à Paris pour rencontrer la femme et régler avec elle les détails pratiques, le jour, l'argent. Quand je suis arrivée, il faisait déjà sombre ...

***Musique :** *Solitude* Récile CHAMINADE

*

AMELIA EARHART :

* Lettre :

Pourquoi je vole sur les mers ? J'ai franchi les océans par ce que je le voulais.

« Miss Amelia Earhart, nous comprenons que vous veuillez ainsi voler sur mer : mais pourquoi vouliez-vous le faire ? » C'est une question que me posait souvent les journalistes....

***Musique :** *Je ne sais pourquoi* Marguerite CANAL

*

LUCIE AUBRAC :

« La guerre, une affaire de femmes » 20 avril 1944, 21 heures.

« La guerre est l'affaire des hommes » mais les Allemands qui ont mené des femmes et asphyxiés des enfants, ont fait que cette guerre est aussi l'affaire des femmes ...

***Musique :** *Le prisonnier de guerre* Lousie FARRENC

*

COCO CHANEL :

En quelques mots et citations:

- Si les robes sont courtes ou longues ? Je n'en sais rien, ça dépend des jambes.
- Je ne fais pas la mode. Je suis la mode.
- La coquetterie est une conquête de l'esprit sur les sens...

***Musique :** *Hymne à l'amour* Marguerite MONNOT

*

MARIA CASARES :

Correspondances avec Albert Camus:

Maria - Août 1948

Mon amour, j'ai beaucoup réfléchi et je suis arrivée à la conclusion que les événements que nous croyions contraires ne sont destinés qu'à nous aider à comprendre le véritable sens de la vie...

Albert – février 1950

Tu es entrée, par hasard, dans une vie dont je n'étais pas fier, et de ce jour-là quelque chose a commencé à changer...

***Musique :** *Ma plus belle histoire d'amour* BARBARA







Les Muses Créatrices

Compagnie Les Muses Créatrices
musescreatrices@gmail.com
laurebaert@free.fr